

JUSTIFICACIÓN

Se trata de una composición abstracta.

El elemento conceptual principal es la **línea curva**. Las líneas superpuestas dan como resultado formas sinuosas y curvas, que se entrelazan proporcionando un entramado aparentemente caótico y desordenado. La **superficie** de las formas representadas es lisa y plana.

El **color** es otro de los elementos visuales importantes, que junto a las **formas** curvas y a la disposición de éstas en el espacio de la representación, confieren gran dinamismo a la composición.

Siguiendo la clasificación de contraste entre colores de Itten, he utilizado varios de ellos:

- ☐ Contraste claro-oscuro, para las formas. Se han utilizado líneas de diferente luminosidad para crear cierta sensación de volumen.
- ☐ Contraste cálido-frío, hay dos formas de color cálido (anaranjados y rojizos), y tres de tonos fríos (violetas, azules y verdes).
- ☐ Contraste de complementarios: naranjas/azules, rojos/verdes, naranjas/violetas, violetas/verdes.

Como ya he dicho, es una composición muy dinámica gracias a las formas curvas, los contrastes de color y la disposición en diagonal de algunas formas. Este dinamismo se potencia por el efecto centrífugo de los colores cálidos y el centrípeto de los fríos, dando la sensación de que los primeros avanzan y los segundos se alejan o retroceden en el espacio.

En cuanto a la retícula, se podría decir que es el solapamiento de dos de ellas, aunque no al cien por cien, al enrejado básico y el cambio de dirección.

Utilizando la terminología de Dondis:

- ☐ se trata de una composición compleja y profusa, dada la presencia de elementos y fuerzas visuales presentes en ella.
- ☐ Predictiva y secuencial ya que los elementos siguen un esquema rítmico.
- ☐ Activa y dinámica, por la disposición en diagonal, por los contrastes producidos por los tonos fríos y cálidos, entre claro y oscuro.

La disposición de los tonos en el espacio, utilizando en primer término los cálidos, en un segundo plano los verdes y azules y en un tercer término los violetas sobre fondo negro es lo que da sensación de profundidad.

Por último, decir que se trata de una composición abierta, ya que los elementos representados continúan más allá de los límites del cuadro.